

107 mit Händen schreien und stöhnen
e.t. ♩ = 96

524 *ff* *>ff* *f* *<p ff* *ff* *>p mf f* *3* *>fff* *f* *<ff f* *<ff* *ff mf f* *mf* *p f* *mf* *pp* **108** *f* *<ff mf ff f mf* *mf f* *3* *mf f* *3* *mf f* *3* *mf f* *3* *f* *3* *p pp ff*

L R in der angegebenen Handstellung erneut anschlagen

Anm. 2. Klaviere
R von diesem Ton aus in der angegebenen Stellung mit ganzer Handfläche
L aufschlagen. Je nach Handstellung ergibt daraus ein cluster

nach oben: oder um diesen Ton herum: oder nach unten:

Zur Sicherheit sind an einigen Stellen noch zusätzlich Pfeile notiert, in welcher Richtung das cluster angeschlagen werden soll:

1) auf Handballen aufsetzen und zu den Fingerspitzen hin niedersenken
2) nur mit Fingerspitzen anschlagen

3) Handballen von d1 bzw c1 aus in Pfeilrichtung abrollen, liegen lassen: und mit Fingerflächen nachschlagen: nur mit Handballen

107 mit Händen schreien und stöhnen
e.t. ♩ = 96

ff *>ff* *f* *<p ff* *ff* *>p mf f* *3* *>fff* *f* *<ff f* *<ff* *ff mf f* *mf* *p f* *mf* *pp* **108** *f* *<ff mf ff f mf* *mf f* *3* *mf f* *3* *mf f* *3* *f* *3* *p pp ff*

* s. Klav. I

1) auf Handballen aufsetzen und zu den Fingerspitzen hin niedersenken
2) nur mit Fingerspitzen anschlagen

3) Handballen von d1 bzw c1 aus in Pfeilrichtung abrollen, liegen lassen: und mit Fingerflächen nachschlagen: nur mit Handballen

109 *ten. quasi* *f* *<p pp f* *tenutissimo* *f* *<p pp f fff* Hohepunkt dieses ganzen Abschnitts *f* *mf* *3* *p ff* *f* *p ff* *mf* *ff fff* *f* *<mf p* *mf ff* *p* *mf ff* *p* *mf ff* *p* *mf p fff* unter Umständen nochmals von vorn und dann mit Orchester abbrechen

109 *ten. quasi* *f* *<p pp f* *tenutissimo* *f* *<p pp f fff* Hohepunkt dieses ganzen Abschnitts *f* *mf* *3* *p ff* *f* *p ff* *ff* *mf* *p* *mf ff* *p* *mf ff* *p* *mf p fff*